

Laimīte zaļumos

Fr. Bārda

Jaz. Vītols
op. 50, Nr. 5

Vivace assai

f

Ak, e - si jel prā - tīgs un cie - ties maz - liet, ja

Vivace assai

mf

3

lai - mī - te ar' kā - dreiz za - ļu - mos iet. Tev svēt - die - nas, svēt - ki. Die -

f *mf*

6

zin vēl kaut - kā, uz ne - dē - ļām da - žām te - vi at - sva - bi - na.

f

10

mf

Bet lai - mī - tei mie - ra nav

13

nak - ti ne dien simt - tūks - to - šās vie - tās to

16

f

sauc un tā skrien! Gan nāks vi - ņa at - pa - kaļ at - kal un hē!

19

Vai tad ne-būs dzi - vī - te pa - sau - lē!

ritenuto

Meno mosso

25

mp



Ja tik - mēr tavs mū - žiņš jau aiz - stei - dzies, vai tā - dēļ nu tū - liņ tā

Meno mosso

Piano accompaniment for measures 25-28. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *p* and *mp*.

29



dus - mo - ties!...Var - būt, ka tev lie - pi - ņa pā - ri augs, tās ga - lot - nē zī - lī - te

Piano accompaniment for measures 29-32. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. Dynamics include *pp*.

33



lai - mī - ti sauks.

Un

Piano accompaniment for measures 33-36. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *sostenuto*, *rit.*, and *mf*. The left hand provides harmonic support.

36

nāks tā, kur gu - li tu, at - ra - dīs, bal - tus ak - men-ti - ņus vir - sū

39

uz - kai - sīs... Tie sau - lī - tē mir - dzēs, bet

41

va - ka - ros ar ra - su tos lie - pi - ņa no - ska - los, kā

44

Tempo I

a - sa - rām... Nu un Kuš! pa - cie - ties! lai lai - mī - te ar

Tempo I

pp *f*

47

da - bū at - pūs - ties!

ff *brioso*

50

Sua