



**IMANTS
KALNIŅŠ**

**ORATORIJA "RĪTA CĒLIENS"
X. Pirms darba
The Oratorio "Morning Act"
X. Before Work**

Andrejs Upīts

**jauktajam korim (SATB) un
simfoniskajam orķestrim
mixed choir (SATB) and
symphony orchestra**

**MUSICA
BALTICA** publishers
www.musicabaltica.com

exclusively distributed by
EDITION PETERS GROUP
LEIPZIG · LONDON · NEW YORK
www.editionpeters.com

**IMANTS
KALNIŅŠ**

**ORATORIJA "RĪTA CĒLIENS"
X. Pirms darba
The Oratorio "Morning Act"
X. Before Work**

Andrejs Upīts

**jauktajam korim (SATB) un
simfoniskajam orķestrim
for mixed choir (SATB) and
symphony orchestra**

MUSICA BALTICA, 2019

INSTRUMENTATION

Piccolo

Flute I, II

Oboe I, II

Oboe III

Clarinet in Bb I, II

Clarinet in Bb III

Bassoon I, II

Bassoon III

Horn in F I, III

Horn in F II, IV

Trumpet in Bb I, II

Trumpet in Bb III

Trombone I, II

Trombone III, IV

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Cymbals

Tambourine

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

9

2

3

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

con sord.

ff

con sord.

ff

a2

a2

dzeļ _____ kā slā - - pu - šas ta - vas a - cis no sar - ka - na strau - ta smel

dzeļ _____ kā slā - - pu - šas ta - vas a - cis no sar - ka - na strau - ta smel

Lai as - as dzirk - stis dzeļ _____ kā slā - - pu - šas ta - vas a - cis no sar - ka - na strau - ta smel

Lai as - as dzirk - stis dzeļ _____ kā slā - - pu - šas ta - vas a - cis no sar - ka - na strau - ta smel

16 4

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S. lidz dzī - le iz - sikst sau - sa bez valg - mes o - li žūst

A. lidz dzī - le iz - sikst sau - sa bez valg - mes o - li žūst

T. lidz dzī - le iz - sikst sau - sa Bez val - gmes o - li žūst

B. lidz dzī - le iz - sikst sau - sa Bez val - gmes o - li žūst

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

24

5 6

Picc. *ff*

Fl. I, II *ff*

Ob. I, II *ff*

Ob. III *ff*

Cl. I, II *ff*

Cl. III *ff*

Bsn. I, II *ff*

Bsn. III *ff*

Hn. I, III *a2*

Hn. II, IV *a2*

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp. *mp cresc. molto*

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S. *ff*
No zi - bo-ša zel - ta kau - sa vēl pē-dē-jais pi-liens plūst. Lai dzirk - stis džink - stot.

A. *ff*
No zo - bo-ša zel - ta kau - sa vēl pē-dē-jais pi-liens plūst. Lai dzirk - stis džink - stot.

T. *ff*
No zi - bo-ša zel - ta kau - sa vēl pē-dē-jais pi-liens plūst. Lai dzirk - stis džink - stot.

B. *ff*
No zi - bo-ša zel - ta kau - sa vēl pē-dē-jais pi-liens plūst. Lai dzirk - stis džink - stot.

Vln. I *fff*

Vln. II *non div. fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Db. *fff*

41

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

12 16

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1 111

dzir - de no dim - do - ša spě - ka tver Lidz aiz - krīt ska - ņu

dzir - de no dim - do - ša spě - ka tver Lidz aiz - krīt ska - ņu

dzir - de no dim - do - ša spě - ka tver

dzir - de no dim - do - ša spě - ka tver

4 4

49

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

vár - ti bez spě - - ka vě - - ji rúc. No zva - niem, kas

vár - ti bez spě - - ka vě - - ji rúc. No zva - niem, kas

bez spě - - ka vě - - ji rúc.

bez spě - - ka vě - - ji rúc.

mp *dim.*

mp *dim.*

mp *dim.*

mf

56

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

4

4

12

12

12

12

kal - nā kār - ti, vēl dū - ko - ņa mē - - mi dūc.

kal - nā kār - ti, vēl dū - ko - ņa mē - - mi dūc.

vēl dū - ko - ņa mē - - mi dūc.

vēl dū - ko - ņa mē - - mi dūc.

P

62 **10** *Largo* **11**

Picc.
Fl. I, II
Ob. I, II
Ob. III
Cl. I, II
Cl. III
Bsn. I, II
Bsn. III
Hn. I, III
Hn. II, IV
Tpt. I, II
Tpt. III
Tbn. I, II
Tbn. III, IV
Timp.
S. D.
B. D.
Cym.
Tamb.
S. *pp*
A. *pp*
T. *pp*
B. *pp*
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db. *pp*

Kad ak - lums a - cis se - dza un klu - sums dzir - di tin tad skre-jo - šā spul - gā do - ma vis - tā - lā - ko ce - lu
Kad ak - lums a - cis se - dza un klu - sums dzir - di tin tad skre-jo - šā spul - gā do - ma vis - tā - lā - ko ce - lu
Kad ak - lums a - cis se - dza un klu - sums dzir - di tin
Kad ak - lums a - cis se - dza un klu - sums dzir - di tin

12

13

77

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

min_

min_

tad skre-jo-sã spul-gã do-ma vis-tã-lã-ko

tad skre-jo-sã spul-gã do-ma vis-tã-lã-ko

pp

pp

pp

pp

92 14

Picc. Fl. I, II Ob. I, II Ob. III Cl. I, II Cl. III Bsn. I, II Bsn. III Hn. I, III Hn. II, IV Tpt. I, II Tpt. III Tbn. I, II Tbn. III, IV Timp. S. D. B. D. Cym. Tamb. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

Vis - - - dzi - lä - kā dzel-me ški - ras, vis - mel - nā - kā tum - sa klist

ce - lu min_ vis - mel - nā - kā tum - sa klist

ce - lu min_ vis - mel - nā - kā tum - sa klist

101

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp cresc.

mf

Sirds sud - ra - ba lai - vā i - ras, bez ga - la mī - lē un nīst

Sirds sud - ra - ba lai - vā i - ras, bez ga - la mī - lē un nīst

bez ga - la mī - lē un nīst

bez ga - la mī - lē un nīst

16

110

Picc. *ff*

Fl. I, II *ff*

Ob. I, II *ff*

Ob. III *ff*

Cl. I, II *ff*

Cl. III *ff*

Bsn. I, II *ff*

Bsn. III *ff*

Hn. I, III *ff*

Hn. II, IV *ff*

Tpt. I, II *ff*

Tpt. III *ff*

Tbn. I, II *ff*

Tbn. III, IV *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Tamb. *mf*

S. *ff*
Vis - - - dzi - lä - kä dzel-me ški - ras, vis - mel - nā - kā tum - sa klist...

A. *ff*
Vis - - - dzi - lä - kä dzel-me ški - ras, vis - mel - nā - kā tum - sa klist...

T. *ff*
Vis - - - dzi - lä - kä dzel-me ški - ras, vis - mel - nā - kā tum - sa klist...

B. *ff*
Vis - - - dzi - lä - kä dzel-me ški - ras, vis - mel - nā - kā tum - sa klist...

Vln. I *fff*

Vln. II *fff non div.*

Vla. *fff*

Vcl. *fff*

Db. *fff*

118

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ff

a²

12

16

12

16

4

4

Sirds sud - ra - ba lai - vā i - ras, bez ga - la mī - lē un nīst

Sirds sud - ra - ba lai - vā i - ras, bez ga - la mī - lē un nīst

Sirds sud - ra - ba lai - vā i - ras, bez ga - la mī - lē un nīst

Sirds sud - ra - ba lai - vā i - ras, bez ga - la mī - lē un nīst

126 **18** **19**

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds: Piccolo, Flutes (I, II), Oboes (I, II, III), Clarinets (I, II, III), and Bassoons (I, II, III). The middle section includes brass: Horns (I, II, III, IV), Trumpets (I, II, III), and Trombones (I, II, III, IV). Below these are the percussion instruments: Timpani, Snare Drum (S.D.), Bass Drum (B.D.), Cymbals (Cym.), and Tambourine (Tamb.). The bottom section includes strings: Violins (I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measures 18 and 19 are highlighted with boxes. The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave). The woodwinds and brass sections play melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The percussion instruments play a steady, rhythmic pattern.

138 20

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III

Cl. I, II

Cl. III

Bsn. I, II

Bsn. III

Hn. I, III

Hn. II, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III, IV

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff

ff

ff

ff

