

**PĒTERIS
BUTĀNS**

KORA SIMFONIJA
Choral Symphony
IV, V

jauktajam korim, solo (TB) un simfoniskajam orķestrim
for mixed choir, soli (TB) and symphony orchestra

MUSICA BALTICA, 2009

INSTRUMENTATION

Piccolo

Flauto I, II, III

Oboe I, II

Corno inglese

Clarinetto in B I, II, basso

Fagotto I, II, III

Contrafagotto

Corno I, II, III, IV

Trombe in B I, II, III

Trombone I, II, III

Tuba

Timpani

Percussion (Tamburo, Tamburino, Gr. Cassa, 4 Tom-toms, Coccolo, Sonagli,
2 Blocchi di legno, 2 Piatti, 2 Triangle, 2 Companacci, Chimes, Campane, Campanelli,
Silofono, Vibrafono)

Arpa

Piano

Celesta

Mixed Choir (TB solo, SATB)

Violini I, II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Григор Нарекаци
(951-1003)

СЛОВО К БОГУ, ИДУЩЕЕ ИЗ ГЛУБИН СЕРДЦА

IV

Pēteris Butāns
(*1942)

36 Presto ♩ = 184

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Corno inglese

Clarinetto in B

Clarinetto in B II

Clarinetto in Bb III

Fagotto I

Fagotto II

Fagotto III

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Trombe in B I

Trombe in B II

Trombe in B III

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tuba

Timpani I

4 Tom-tom III

Tam-tam IV

Piano

36 Presto ♩ = 184

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

MB 2552SS

This page of the musical score, numbered 38, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo, starting with a *3/32* tempo marking and a *ff* dynamic.
- Fl. I, II, III**: Flutes, with *ff* dynamics and various articulations.
- Ob. I, II**: Oboes, with *ff* dynamics and articulations.
- C. ingl.**: English Horn, with *ff* dynamic.
- Cl. I, II, III**: Clarinets, with *ff* dynamics and articulations.
- Fg. I, II, III**: Bassoons, with *ff* dynamics and articulations.
- Corno I, II, III, IV**: Horns, with *ff* dynamics and *full* markings.
- Tr-ba I, II, III**: Trumpets, with *ff* dynamics and articulations.
- Tr-ne I, II, III**: Trombones, with *ff* dynamics and *marcato* markings.
- Tuba**: Tuba, with *ff* dynamic and *marcato* marking.
- Timp. I**: Timpani, with *mf* dynamic.
- Tamb. II**: Tambourine, with *mf* dynamic.
- 2 P-mi sosp. IV**: Two suspended cymbals, with *mf* dynamic.
- T.-c. IV**: Triangle, with *mf* dynamic.
- Piano**: Piano, with *ff* dynamics and articulations.
- Vln. I, II**: Violins, with *ff* dynamics and articulations.
- Vla.**: Viola, with *ff* dynamic and articulations.
- Vcl.**: Violoncello, with *ff* dynamic and *marcato* marking.
- C-basso**: Double Bass, with *ff* dynamic and *marcato* marking.

MB 2552SS

Ob. I *333*

Ob. II *f*

Cingl. *f*

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Fg. III *f*

Temp. I *mp*

4Tom. I, III *mp*

Piano *f*

S. *ff marcato sempre*
Чае - на - ста - ет и гром - - - - - кий суд - - - - - мый

A. *ff marcato sempre*
Чае - на - ста - ет и гром - - - - - кий суд - - - - - мый

T. *ff marcato sempre*
Чае - на - ста - ет и гром - - - - - кий суд - - - - - мый

B. *ff marcato sempre*
Чае - на - ста - ет и гром - - - - - кий суд - - - - - мый

39

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

C-bass *f*

361

Ob. I

Ob. II

C.ingl

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Timp. I

4Tomb. III

Piano

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

C-bass

глас у - - - же гре - - - - - мит ву - - - - - ще - - - - -

глас у - - - же гре - - - - - мит ву - - - - - ще - - - - -

глас у - - - же гре - - - - - мит ву - - - - - ще - - - - -

глас у - - - же гре - - - - - мит ву - - - - - ще - - - - -

This page of the musical score is for a symphony, likely the 4th, as indicated by the '4Tomo-4. III' marking. The score is written in Russian and includes dynamic markings like 'ff' and 'f'. The instruments and parts shown are:

- Ob. I (Oboe I)
- Ob. II (Oboe II)
- C. ingl. (English Horn)
- Cl. I (Clarinet I)
- Cl. II (Clarinet II)
- Cl. III (Clarinet III)
- Fg. I (Flute I)
- Fg. II (Flute II)
- Fg. III (Flute III)
- Corno I (Horn I)
- Corno II (Horn II)
- Corno III (Horn III)
- Corno IV (Horn IV)
- Tr-ba I (Trumpet I)
- Tr-ba II (Trumpet II)
- Tr-ba III (Trumpet III)
- Tr-ne I (Trumpet I, Natural)
- Tr-ne II (Trumpet II, Natural)
- Tr-ne III (Trumpet III, Natural)
- Timp. I (Timpani I)
- 4Tomo-4. III (4 Tom-toms 4. III)
- Piano (Piano)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Vln I (Violin I)
- Vln II (Violin II)
- Vla (Viola)
- Vc (Violoncello)
- C-bassi (Cello Basses)

The score is written in Russian and includes dynamic markings like 'ff' and 'f'. The instruments and parts shown are:

352 **40**

Ob. I

Ob. II

C.ingl.

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Timp. I

4Toms. III

Piano

S.

A.

T.

B.

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

C-bass

352

Ob. I

Ob. II

C.ingl.

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Timp. I

4Toms. III

Piano

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

C-bass

Страс - veil про - ти - но - бор - нах стоик - но - весть - е.

Страс - veil про - ти - но - бор - нах стоик - но - весть - е.

Страс - veil про - ти - но - бор - нах стоик - но - весть - е.

Страс - veil про - ти - но - бор - нах стоик - но - весть - е.

[illegible]

397

Ob. I *cresc. poco a poco*

Ob. II *cresc. poco a poco*

C.ingl. *cresc. poco a poco*

Fg. I *cresc. poco a poco*

Fg. II *cresc. poco a poco*

Fg. III *cresc. poco a poco*

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Tamburo II *mp*

4Toms. III *cresc. poco a poco*

Piano *cresc. poco a poco*

S. *cresc. poco a poco*
 сл. не - - доб - рых и бла - гих. Лю - бовь и

A. *cresc. poco a poco*
 сл. не - - доб - рых и бла - гих. Лю - бовь и

T. *cresc. poco a poco*
 сл. не - - доб - рых и бла - гих. Лю - бовь и

B. *cresc. poco a poco*
 сл. не - - доб - рых и бла - гих. Лю - бовь и

Vln. I *cresc. poco a poco*

Vln. II *cresc. poco a poco*

Vla. *cresc. poco a poco*

Vcl. *cresc. poco a poco*

C-bass *cresc. poco a poco*

4/3 8/2

Picc. *8/2*

Fl. I *8/2*

Fl. II *8/2*

Ob. I *mp* *cresc.*

Ob. II *mp* *cresc.*

Cingl. *mp* *cresc.*

Cl. I *mf* *cresc.*

Cl. II *mf* *cresc.*

Cl. III *mf* *cresc.*

Fg. I *mp* *cresc.*

Fg. II *mp* *cresc.*

Fg. III *mp* *cresc.*

Corno I *mp* *cresc.*

Corno II *f* *cresc.*

Corno III *mp* *cresc.*

Corno IV *f* *cresc.*

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

4Tom-t. III *p* *cresc.*

2 P-tti sosp. IV *p*

Piano *mp* *cresc.*

S. *mf* *cresc.* *ff*

A. *mf* *cresc.* *ff*

T. *mf* *cresc.* *ff*

B. *mf* *cresc.* *ff*

Vln. I *mp* *cresc.*

Vln. II *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vcl. *mp* *cresc.*

C-bass *mp* *cresc.*

ос - три - ем ме - чей сво-их. И дух наш пре - пра - ща - ют в по - - ле бит - вы!

ос - три - ем ме - чей сво-их. И дух наш пре - пра - ща - ют в по - - ле бит - вы!

ос - три - ем ме - чей сво-их. И дух наш пре - пра - ща - ют в по - - ле бит - вы!

ос - три - ем ме - чей сво-их. И дух наш пре - пра - ща - ют в по - - ле бит - вы!

44

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cingh. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

Fg. I *ff*

Fg. II *ff*

Fg. III *ff*

Corno I *ff marcato sempre*

Corno II *ff marcato sempre*

Corno III *ff marcato sempre*

Corno IV *ff marcato sempre*

Tr-ba I *ff marcato sempre*

Tr-ba II *ff marcato sempre*

Tr-ba III *ff marcato sempre*

Tr-ne I *ff marcato sempre*

Tr-ne II *ff marcato sempre*

Tr-ne III *ff marcato sempre*

Tuba *f*

Timp. I *f*

Tamburo II *f*

4Tom-t. III *f*

2 P-tti sosp. IV *mf*

Piano *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

C-bass *ff*

430

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Temp.

Tamburo II

2 P-ti sopp. IV

Piano

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

45

mf

p

439

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor Angl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp. I

Tamburo II

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

C-bass

447

Picc. *cresc.*

Fl. I *cresc.*

Fl. II *cresc.*

Ob. I *cresc.*

Ob. II *cresc.*

Cingh. *cresc.*

Cl. I *cresc.*

Cl. II *cresc.*

Cl. III *cresc.*

Fg. I *cresc.*

Fg. II *cresc.*

Fg. III *cresc.*

Corno I *cresc.*

Corno II *cresc.*

Corno III *cresc.*

Corno IV *cresc.*

Tr-ba I *cresc.*

Tr-ba II *cresc.*

Tr-ba III *cresc.*

Tr-ne I *cresc.*

Tr-ne II *cresc.*

Tr-ne III *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timp. I *cresc.*

Tamburo II *cresc.*

2 P-tti sosp. IV *p*

T.c. IV *f* *muta in Silofono*

Piano *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

C-bass *cresc.*

451 **46** meno mosso $\text{♩} = 76$

CL I *mf* *p* *mf* *p*

CL II *mf* *p* *mf* *p*

CL III *mf* *p* *mf* *p*

Fg. I *mf* *p* *mf* *p*

Fg. II *mf* *p* *mf* *p*

Fg. III *mf* *p* *mf* *p*

Corno I *ff* *p* *ff* *p*

Corno II *ff* *p* *ff* *p*

Corno III *ff* *p* *ff* *p*

Corno IV *ff* *p* *ff* *p*

Tr-ba I *ff* *p* *ff* *p*

Tr-ba II *ff* *p* *ff* *p*

Tr-ba III *ff* *p* *ff* *p*

Tr-ne I *con sord.* *ff* *p* *ff* *p*

Tr-ne II *con sord.* *ff* *p* *ff* *p*

B. solo *mf* *p* *mf* *p*

И, ду - ма - я о Страш - ном Суз - ном Дни, Пред - ан - жу по - скан - на - е - мы - е му - ки, И я по - бе - сам я про - сти - ра - ю ру - ки И жа - вю - мей - си - я, и стра - ш - но мне. Но я пред

46 meno mosso $\text{♩} = 76$

Vln I *mp* *p* *mp* *p*

Vln II *mp* *p* *mp* *p*

Vla *ff* *p* *ff* *p*

Vcl *mf* *p* *mf* *p*

C-bass *mf* *p* *mf* *p*

464 **47** *riten. poco* *A tempo*

CL I *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p*

CL II *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p*

CL III *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p*

Fg. I *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p*

Fg. II *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p*

Fg. III *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p* *dimin. poco* *p*

B. solo *f* *dimin. poco* *f* *dimin. poco* *f* *dimin. poco* *f*

ни - дя все сво - и стра - дань - я И зна - я, что ме - ня в гра - ду - шем жжет, Я все же не - ра - див, не - ра - див на по - ка - нья - я.

47 *riten. poco* *A tempo*

Vln I *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf*

Vln II *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf*

Vla *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf*

Vcl *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf*

C-bass *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf* *dimin. poco* *mf*

48

472

mf

B. solo

Но в страш-ный час ме-ня Ты не по-кинь, О Гос-по-ди, О-тец наш все-мо-гу-щий, Про-

48

mf *express.*

Vln I

mf *express.*

Vln II

mf *express.*

Vla

mf *express.*

Vcl

mf *express.*

C-bass

477

dimin. *riten.* *pp*

B. solo

та-ко-щий, про-та-ко-щий Сво-их сы-нов.

dimin. *riten.*

Vln I

dimin.

Vln II

dimin.

Vla

dimin.

Vcl

dimin.

C-bass

49 Lento assai $\text{♩} = 30$

482

p

B. solo

Мне ве-до-мо, что-бы-здесь Су-да, И на су-де нас у-ли-чит по-мто-гом, Но Бо-жий Суд несть ли-стре-ча с Бо-гом?

49 Lento assai $\text{♩} = 30$

unis. *pp*

Vln I

unis. *pp*

Vln II

unis. *pp*

Vla

unis. *pp*

Vcl

unis. *pp*

C-bass

50 Tempo I (♩ = 184)

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cingh. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

Fg. I *ff*

Fg. II *ff*

Fg. III *ff*

Corno I *ff*

Corno II *ff*

Corno III *ff*

Corno IV *ff*

Tr-ba I *ff*

Tr-ba II *ff*

Tr-ba III *ff*

Tr-ne I *ff* senza sord.

Tr-ne II *ff* senza sord.

Tr-ne III *ff* senza sord.

Tuba *ff*

Timp. I *f*

4Tomb. III *mf*

Piano *ff*

S. *ff* marcato sempre

A. *ff* marcato sempre

T. *ff* marcato sempre

B. *ff* marcato sempre

50 Tempo I (♩ = 184)

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

C-bass *ff*

Вас. - ца - ет. и грот. - - - кнл

Вас. - ца - ет. и грот. - - - кнл

Вас. - ца - ет. и грот. - - - кнл

Вас. - ца - ет. и грот. - - - кнл

498

Ob. I

Ob. II

Clngl

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp. I

4Tom-t. III

Piano

S

А

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

суд май глас у - же гре - - - мит в у - - - ще - - - ли -

суд май глас у - же гре - - - мит в у - - - ще - - - ли -

суд - - - май глас у - же гре - - - мит в у - - - ще - - - ли -

суд - - - май глас у - же гре - - - мит в у - - - ще - - - ли -

508

51

Ob. I

Ob. II

C.ingl

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Temp. I

4Tomb III

Piano

S

A

T

B

51

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

ях отм - - - щень - - - я. Он нас зо - вет. и по - рож - да - - -

ях отм - - - щень - - - я. Он нас зо - вет. и по - рож - да - - -

ях отм - - - щень - - - я. Он нас зо - вет. и по - рож - да - - -

ях отм - - - щень - - - я. Он нас зо - вет. и по - рож - да - - -

517

Ob. I

Ob. II

C.ingl

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp. I

4Tom-c. III

Piano

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

ет в нас. Страс - тей про - ти - во - бор - ных столк - но - вень е.

ет в нас. Страс - тей про - ти - во - бор - ных столк - но - вень е.

ет в нас. Страс - тей про - ти - во - бор - ных столк - но - вень е.

ет в нас. Страс - тей про - ти - во - бор - ных столк - но - вень е.

52

53

Picc. *f* (stacc.)

Fl. I *f* (stacc.)

Fl. II *f* (stacc.)

Ob. I *f*

Ob. II *f*

C.ingl. *f*

Cl. I *f* (stacc.)

Cl. II *f* (stacc.)

Cl. III *f* (stacc.)

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Fg. III *f*

Corno I *f*

Tr-ba I *f*

Tr-ba II *f*

Tr-ba III *f*

Tr-ne I *f*

Tr-ne II *f*

Tr-ne III *f*

Timp. I *f*

4Tom-t. III *f*

Piano *ff*

S. *mf* И кон - - - - - мл чул

A. *mf* И кон - - - - - мл чул

T. *mf* И кон - - - - - мл чул

B. *mf* И кон - - - - - мл чул

Silofono *f* *muta in 2 P-ti sosp. Tam-tam*

52

53

Vln. *pizz.* *ff*

Vln. II *pizz.* *ff*

Vln. III *pizz.* *ff*

Vcl. *ff*

C-bass *ff*

MB 2552SS

543

54

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cingl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

4Tom-t. III

2 P-tti sosp. IV

Piano

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

C-bass

54

КЛЕТЬ - - Я - - И МО - ЛИТ - - - - - ВЫ - - - - - ЕСТЬ - - - ТА - - - КОГ - - - ОС - ТРИ -

КЛЕТЬ - - Я - - И МО - ЛИТ - - - - - ВЫ - - - - - ЕСТЬ - - - ТА - - - КОГ - - - ОС - ТРИ -

КЛЕТЬ - - Я - - И МО - ЛИТ - - - - - ВЫ - - - - - ЕСТЬ - - - ТА - - - КОГ - - - ОС - ТРИ -

КЛЕТЬ - - Я - - И МО - ЛИТ - - - - - ВЫ - - - - - ЕСТЬ - - - ТА - - - КОГ - - - ОС - ТРИ -

550

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I *mp* *cresc.*

Ob. II *mp* *cresc.*

C.ingl. *mp* *cresc.*

Cl. I *mf* *cresc.*

Cl. II *mf* *cresc.*

Cl. III *mf* *cresc.*

Fg. I *mp* *cresc.*

Fg. II *mp* *cresc.*

Fg. III *mp* *cresc.*

Corno I *mp* *cresc.*

Corno II *f* *cresc.*

Corno III *mp* *cresc.*

Corno IV *f* *cresc.*

Tr-ne I *p*

Tr-ne II *p*

Tr-ne III *p*

Timp. I *p*

4Tomt. III *p* *cresc.*

Piano *mp* *cresc.* *f*

S. *mf* *cresc.* *ff*

A. *mf* *cresc.* *ff*

T. *mf* *cresc.* *ff*

B. *mf* *cresc.* *ff*

Vln. I *mp* *cresc.* *f* *div.*

Vln. II *mp* *cresc.* *f* *div.*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vcl. *mp* *cresc.* *f*

C-bass *mp* *cresc.* *f*

em ме - чей сво - их. И дух наш пре - бра - ща - ют в по - - - ле бит - - - вы!

em ме - чей сво - их. И дух наш пре - бра - ща - ют в по - - - ле бит - - - вы!

em ме - чей сво - их. И дух наш пре - бра - ща - ют в по - - - ле бит - - - вы!

em ме - чей сво - их. И дух наш пре - бра - ща - ют в по - - - ле бит - - - вы!

557

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

Fg. I *fff marcato*

Fg. II *fff marcato*

Fg. III *fff marcato*

Corno I *ff*

Corno II *ff*

Corno III *ff*

Corno IV *ff*

Tr-ba I *ff*

Tr-ba II *ff*

Tr-ba III *ff*

Tr-ne I *fff marcato*

Tr-ne II *fff marcato*

Tr-ne III *fff marcato*

Tuba *fff marcato*

Timp. I *mf*

4Tom-t. III *f*

2 P-tti sosp. IV *mf*

T.-t. IV *mf*

Piano *ff*

55

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *fff marcato*

C-bass *fff marcato*

55

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

4 Tom-t. III

2 P-tti sosp. IV

Piano

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

C-bass

ff

sf

f

gliss. lento

frull.

31

57 Espressivo ♩ = 60

Picc. muta in FL.III

riten.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

C. ingl.

CL. I

CL. II

CL. III muta in CL. basso

B. Cl.

Eg. I

Eg. II

Eg. III

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp. I

4Tom-t. III

2 P-tti sopp. IV

Piano

Campane II

S.

A.

T.

B.

57 Espressivo ♩ = 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

C-bassi

riten.

==

==

==

61 *Espressivo* $\text{♩} = 60$

Fl. I *ppp* *riten.*

Fl. II *ppp*

Fl. III *ppp*

Cl. I *ppp*

Cl. II *ppp*

B. Cl. *ppp*

Campane II *ff*

S. *pp* *Ad.*

A. *pp* *Ad.*

T. *pp* *Ad.*

B. *pp* *Ad.*

61 *Espressivo* $\text{♩} = 60$

Vln. I *ff* *riten.*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

C-bass *ff*

=

62 *Largo* $\text{♩} = 46$

Arpa *pp* *E F Gb* *ff Gb D#* *pp* *Es D#* *E D#* *Es D*

B. solo *p*
Пусть не за - ста - нет смертье - ня в рас-пих без па - мя-ти и сло - ва по - ка - жь - а!

S. *p*

A. *p*
Пусть не за - ста - нет бес сло - ва по - ка - жь - а!

T. *p*

B. *p*

Campanelli III *pp* *muta in 2 Blocchi di legno*

62 *Largo* $\text{♩} = 46$

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

C-bass *pp*

63 Mesto $\text{♩} = 54$

Basso solo *p*
О Бо - же, вы - слу - шай, не от - стра - ни. Мо - лит - ну на - шу! Не су - ди су - ро - во Их сло - во ра - ди греш - но - го ме - ня И ра - ди них мо - е при - чи - на сло - во.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Violoncelli *ppp*
Contrabassi *ppp*

64 Largo $\text{♩} = 40$

Soprano *pp*
О Со - вер - шен - ный, Бла - го - сло - вен - ный, Не - со - тво - рен - ный, Все - бла - го - т, Не - тлен - ный, Ты, Гос - по - ди, Ис - точ - ник всех да - ров, Всех доб - рых дел На - ча - ло и При - чи - на.

Alto *pp*
О Со - вер - шен - ный, Бла - го - сло - вен - ный, Не - со - тво - рен - ный, Все - бла - го - т, Не - тлен - ный, Ты, Гос - по - ди, Ис - точ - ник всех да - ров, Всех доб - рых дел На - ча - ло и При - чи - на.

Tenor *pp*
О Со - вер - шен - ный, Бла - го - сло - вен - ный, Не - со - тво - рен - ный, Все - бла - го - т, Не - тлен - ный, Ты, Гос - по - ди, Ис - точ - ник всех да - ров, Всех доб - рых дел На - ча - ло и При - чи - на.

Bass *pp*
О Со - вер - шен - ный, Бла - го - сло - вен - ный, Не - со - тво - рен - ный, Все - бла - го - т, Не - тлен - ный, Ты, Гос - по - ди, Ис - точ - ник всех да - ров, Всех доб - рых дел На - ча - ло и При - чи - на.

65

T. & IV *pp*

Piano *pp*
8^{va}.....1
8^{va}.....1
8^{va}.....1
8^{va}.....1

Soprano *pp*
Не о - суж - да - ешь Ты Сво - их ра - бов, В от - лич - е от лю - дей не мстишь без -

Alto *pp*
Не о - суж - да - ешь Ты Сво - их ра - бов, В от - лич - е от лю - дей не мстишь без -

Tenor *pp*
Не о - суж - да - ешь Ты Сво - их ра - бов, В от - лич - е от лю - дей не мстишь без -

Bass *pp*
Не о - суж - да - ешь Ты Сво - их ра - бов, В от - лич - е от лю - дей не мстишь без -

Vln I *mp*
Vln II *mp*
Vln III *mp*
Vcl *mp*
C-bassi *mp*

65

T. & IV *cresc. e accel. poco a poco*
mf

Piano *8^{va}.....1*
8^{va}.....1
8^{va}.....1
8^{va}.....1

Soprano *f*
ни - по, Не у - мер - я - ешь их, но о - жи - ви - ешь, И об - ре - та - ешь их, а не те - ря - ешь, Не из - го - ня - ешь Ты, а со - би - ра - ешь, Не пре - да - ешь, не гу - бишь, а спа - са - ешь,

Alto *f*
ни - по, Не у - мер - я - ешь их, но о - жи - ви - ешь, И об - ре - та - ешь их, а не те - ря - ешь, Не из - го - ня - ешь Ты, а со - би - ра - ешь, Не пре - да - ешь, не гу - бишь, а спа - са - ешь,

Tenor *f*
ни - по, Не у - мер - я - ешь их, но о - жи - ви - ешь, И об - ре - та - ешь их, а не те - ря - ешь, Не из - го - ня - ешь Ты, а со - би - ра - ешь, Не пре - да - ешь, не гу - бишь, а спа - са - ешь,

Bass *f*
ни - по, Не у - мер - я - ешь их, но о - жи - ви - ешь, И об - ре - та - ешь их, а не те - ря - ешь, Не из - го - ня - ешь Ты, а со - би - ра - ешь, Не пре - да - ешь, не гу - бишь, а спа - са - ешь,

66 *Piu mosso* $\text{♩} = 63$

Fig. I
Fig. II
Corno I
Corno II
Corno III
Corno IV
Ara
T. solo
B. solo

Ты о - сту - па - ю - ших - - - ся не - тоз - ка - ешь. По - греш - нув - ших а греш - Ты
Ты о - сту - па - ю - ших - - - ся не - тоз - ка - ешь. По - греш - нув - ших а греш - Ты поз -

66 *Piu mosso* $\text{♩} = 63$

Vln I
Vln II
Vla
Vcl
C-bass

под - ни - ма - ешь. Не про - кли - на - ешь. а бла - го - слов - ля - ешь. В грех не вер - га - ешь - не - - - ру
ма - ешь. Не про - кли - на - ешь. а бла - го - слов - ля - ешь. В грех не вер - га - ешь - не - - - ру воз - пра -

Fig. I
Fig. II
Ara
T. solo
B. solo
Vln I
Vln II
Vla
Vcl
C-bass

воз - пра - ша - ешь. Ты греш - ных не каз - нишь. Ты из - про - ша - ешь. Ты не - ко - люб - лешь нас. а
ша - ешь. Ты греш - ных не каз - нишь. Ты из - про - ша - ешь. Ты не - ко - люб - лешь нас. а у - твер -

C.ingl
Fig. I
Ara
T. solo
B. solo
Vln I
Vln II
Vla
Vcl
C-bass

665

MB 2552SS

671

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Corno I

Arpa

Piano

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

ма - ешь. Не про - кли - на - ешь, а бла - го - слов - ля - ешь. В грех не ввер - га - ешь - не - - - ру воз - пра -

ма - ешь. Не про - кли - на - ешь, а бла - го - слов - ля - ешь. В грех не ввер - га - ешь - не - - - ру воз - пра -

ма - ешь. Не про - кли - на - ешь, а бла - го - слов - ля - ешь. В грех не ввер - га - ешь - не - - - ру воз - пра -

ма - ешь. Не про - кли - на - ешь, а бла - го - слов - ля - ешь. В грех не ввер - га - ешь - не - - - ру воз - пра -

(f)

3

677

Picc.

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Corno I

Arpa

Piano

85°.1

85°.1

S.

А.

Т.

В.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

C-bass

ша - ешь, Ты греш - ных не каз - нишь, Ты их про - ща - ешь, Ты не мо - лоб - лись нас а у - твер -

ша - ешь, Ты греш - ных не каз - нишь, Ты их про - ща - ешь, Ты не мо - лоб - лись нас а у - твер -

ша - ешь, Ты греш - ных не каз - нишь, Ты их про - ща - ешь, Ты не мо - лоб - лись нас а у - твер -

ша - ешь, Ты греш - ных не каз - нишь, Ты их про - ща - ешь, Ты не мо - лоб - лись нас а у - твер -

MB 2552SS

683

Picc. *f*

Fl. I *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

C.ingl. *f*

CL I *f*

Corno I *f*

Corno II *f*

Corno III *f*

Corno IV *f*

Tr-ba I *f*

Tr-ba II *f*

Timp. I *f*

Apco

Piano

85.....1

S. *ff*

ра - - - ешь. Ты без - у - те - ш - ных в го - ре у - те - ш - ешь, Жизнь со - хра - ня - ешь, жизнь, жизнь.

A. *ff*

ра - - - ешь. Ты без - у - те - ш - ных в го - ре у - те - ш - ешь, Жизнь со - хра - ня - ешь, жизнь, жизнь.

T. *ff*

ра - - - ешь. Ты без - у - те - ш - ных в го - ре у - те - ш - ешь, Жизнь со - хра - ня - ешь, жизнь, жизнь.

B. *ff*

ра - - - ешь. Ты без - у - те - ш - ных в го - ре у - те - ш - ешь, Жизнь со - хра - ня - ешь, жизнь, жизнь.

Vln I *ff*

Vln II *f*

Vla *f*

Vcl *f*

C-bass *f*

[illegible]

70

799

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ba III

Coccolo II

Sonagli II

2 Bloc. di leg. III

Arpa

Piano

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

*Blocchi di legno
muta in 2 Tom-toms*

G dur

шест - ни - я при - дет. Да - сн - зой - дет Тво - я сви - та - я во - ли на нас.

шест - ни - я при - дет. Да - сн - зой - дет Тво - я сви - та - я во - ли на нас.

шест - ни - я при - дет. Да - сн - зой - дет Тво - я сви - та - я во - ли на нас.

шест - ни - я при - дет. Да - сн - зой - дет Тво - я сви - та - я во - ли на нас.

*arco
div.*

arco

71 Sonagli, Cockolo
muta in Tamburino

718

Coccolo II

Sonagli II

Arpa

Piano

B. solo

S.

A.

T.

B.

Vibrafono IV

71

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

O Гос - по - ли в Те - бе ол - ном спа - сень - е.

O Гос - по - ли в Те - бе ол - ном спа - сень - е.

O Гос - по - ли в Те - бе ол - ном спа - сень - е.

==

727

Arpa

Piano

B. solo

S.

A.

Vibrafono IV

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

Да - сень Ты - спира - вед - ли - вость нам в да - рень - е.

Да - сень Ты - спира - вед - ли - вость нам в да - рень - е.

Да - сень Ты - спира - вед - ли - вость нам в да - рень - е.

72

737

Picc. *mf* *p*

Fl. I *mf* *p*

Fl. II *mf* *p*

Ob. I *mf* *p*

Ob. II *mf* *p*

C.ingl. *mf* *p*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Fg. III *f*

Corno I *mf*

Corno II *mf*

Corno III *mf*

Tr-ba I *mf* *p*

Tr-ba II *mf* *p*

Tr-ba III *mf* *p*

Tr-ne *con sord.* *mp*

Tr-ne II *con sord.* *mp*

4Tomb. III *mp*

Tamb. II *mf* *p*

2 Tri. I *mf* *p*

Arpa *f*

Piano *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vibrafono IV

72

Vln I *pizz.* *f*

Vln II *pizz.* *f*

Vla *pizz.* *f*

Vcl *pizz.* *f*

C-bass

Тво - е си - ять - е пусть наш мрак рас - се - ет.

Тво - е си - ять - е пусть наш мрак рас - се - ет.

Тво - е си - ять - е пусть наш мрак рас - се - ет.

Тво - е си - ять - е пусть наш мрак рас - се - ет.

745

Picc. *mf* *p*

Fl. I *mf* *p*

Fl. II *mf* *p*

Ob. I *mf* *p*

Ob. II *mf* *p*

C. ingl. *mf* *p*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Fg. III *f*

Corno I *mf*

Corno II *mf*

Corno III *mf*

Tr-ba I *mf* *p*

Tr-ba II *mf* *p*

Tr-ba III *mf* *p*

Tr-ne I *mp*

Tr-ne II *mp*

4Tomb. III

Tamb. II *mf* *p*

2 Tri. I *mf* *p*

Amps. *f*

Piano

S. *f* И пусть в серд - цах лес - ки рас - то - пил лес.

A. *f* И пусть в серд - цах лес - ки рас - то - пил лес.

T. *f* И пусть в серд - цах лес - ки рас - то - пил лес.

B. *f* И пусть в серд - цах лес - ки рас - то - пил лес.

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vcl. *f*

C-bass

73

733

Picc. *mf* *p*

Fl. I *mf* *p*

Fl. II *mf* *p*

Ob. I *mf* *p*

Ob. II *mf* *p*

C. ingl. *mf* *p*

Tr-ba I *mf* *p*

Tr-ba II *mf* *p*

Tr-ba III *mf* *p*

Tr-ne I *mp*

Tr-ne II *mp*

4Toms & III

Tamb. II *mf* *p*

2 Tri. I *mf* *p*

Apss. *f*

Piano

S. *f*
Дет. Тво - е - го при - шест - ни - я при - дет. Да - спи - зой - дет Тво - я сия - та - я во -

A. *f*
Дет. Тво - е - го при - шест - ни - я при - дет. Да - спи - зой - дет Тво - я сия - та - я во -

T. *f*
Дет. Тво - е - го при - шест - ни - я при - дет. Да - спи - зой - дет Тво - я сия - та - я во -

B. *f*
Дет. Тво - е - го при - шест - ни - я при - дет. Да - спи - зой - дет Тво - я сия - та - я во -

73

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

761

Picc. *mf* *p*

Fl. I *mf* *p*

Fl. II *mf* *p*

Ob. I *mf* *p*

Ob. II *mf* *p*

C. ingl. *mf* *p*

Tr-ba I *mf* *p*

Tr-ba II *mf* *p*

Tr-ba III *mf* *p*

Tr-ne I *mp*

Tr-ne II *mp*

4Tom-t. III *Tom-toms muta in Piatti (ord.)*

Tamb. II *mf* *p*

2 Tri. I *mf* *p*

Triangolo muta in Timpani

Apas *f*

Piano *mf* *col Ped.*

T. solo *f*

S. *~на на нас*

A. *~на на нас*

T. *~на на нас* *mf* *Лишь от Тво - ей дес - ни - цы об - нов - лень - е*

B. *~на на нас* *mf* *Лишь от Тво - ей дес - ни - цы об - нов - лень - е*

Vibrafono IV *mf*

74

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

C-bass *mf*

772

Corno I *mf*

Corno II *mf*

Corno III *mf*

Corno IV *mf*

Tr-ba I *mf* senza sord.

Tr-ba II *mf* senza sord.

Tr-ba III *mf* senza sord.

Piatti III *mp*

Aspa

Piano

T. solo

Т. со

Т.

В.

Vibrafono IV

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vln

Vcl

C-bass

си - - лы нам от Тво - е - го перс - та

и си - - лы нам от Тво - е - го перс - та

и си - - лы нам от Тво - е - го перс - та

MB 2552SS

76

Corno I

Corno II

Corno III

Corno IV

Tr-ba I

Tr-ba II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Timp.

Coccolo II

Sonagli II

Piatti III

Apri

Piano

S.

A.

T.

B.

76

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

Ден, Тво - е - го при - шест - ни - я при - дет, Да - сн - зой - дет, Тво - я - сн - та - я - во - ла - во - ла, на -

Ден, Тво - е - го при - шест - ни - я при - дет, Да - сн - зой - дет, Тво - я - сн - та - я - во - ла - во - ла, на -

ла, Ден, Тво - е - го при - шест - ни - я при - дет, Да - сн - зой - дет, Тво - я - сн - та - я - во - ла - во - ла, на -

ла, Ден, Тво - е - го при - шест - ни - я при - дет, Да - сн - зой - дет, Тво - я - сн - та - я - во - ла - во - ла, на -

riten. 77 *Meno mosso* $\text{♩} = 60$

803

Picc. *f* *ff*

Fl. I *f* *ff*

Fl. II *f* *ff*

Ob. I *mf* *ff*

Ob. II *mf* *ff*

C. ingl. *mf* *ff*

Cl. I *f* *ff*

Cl. II *f* *ff*

Cl. III *f* *ff*

Fg. I *f* *ff*

Fg. II *f* *ff*

Fg. III *f* *ff*

Corno I *mf* *ff*

Corno II *mf* *ff*

Corno III *mf* *ff*

Corno IV *mf* *ff*

Tr-ba I *ff*

Tr-ba II *ff*

Tr-ba III *ff*

Tr-ne *ff*

Tr-ne II *ff*

Tr-ne III *ff*

Tuba *ff*

Timp. I *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Coccolo II *f*

Sonagli II *f* *Sonagli + Coccolo muta in Campane*

Piatti III *f* *Piatti muta in Campane*

Campane II *f* ** Tris izpildījumi uz viena zvana kompleksa*

Campane III *f* ** Tris izpildījumi uz viena zvana kompleksa*

Campane IV *f* ** Tris izpildījumi uz viena zvana kompleksa*

S. *He -* *ff*

A. *He -* *ff*

T. *He -* *ff*

B. *He -* *ff*

Vln. I *arco* *ff*

Vln. II *arco* *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vcl. *arco* *ff*

C-bass *arco* *ff*

riten. 77 *Meno mosso* $\text{♩} = 60$

810 **78**

Арап.

Piano

Campane II

Campane III

Campane IV

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

C dur

тлен - ный, жизнь да - ру - ю - щий все - лен - ной, Ты сла - во - сло - вен - ный, бо - го - сло - вен - ный, Ты был и есть - Твер - ды - ня всех твер -

тлен - ный, жизнь да - ру - ю - щий все - лен - ной, Ты сла - во - сло - вен - ный, бо - го - сло - вен - ный, Ты был и есть - Твер - ды - ня всех твер -

тлен - ный, жизнь да - ру - ю - щий все - лен - ной, Ты сла - во - сло - вен - ный, бо - го - сло - вен - ный, Ты был и есть - Твер - ды - ня всех твер -

тлен - ный, жизнь да - ру - ю - щий все - лен - ной, Ты сла - во - сло - вен - ный, бо - го - сло - вен - ный, Ты был и есть - Твер - ды - ня всех твер -

≡

815 **79** *Piu mosso* $\text{♩} = 100$

Арап.

Piano

Campane II

Campane III

Campane IV

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

Не-тлен - ный, жизнь да - ру - ю - щий все-лен - ной, Ты сла-во-сло-вен-ный, бо-го-сло-вен-ный, Ты был и есть Твер - ды - - - ня всех твер- дынь.

Не-тлен - ный, жизнь да - ру - ю - щий все-лен - ной, Ты сла-во-сло-вен-ный, бо-го-сло-вен-ный, Ты был и есть Твер - ды - - - ня всех твер- дынь.

дынь.

дынь.

дынь.

дынь.

tr *mp*

tr *mp*

80 *Meno mosso* $\text{♩} = 60$

822

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

Fg. I *ff*

Fg. II *ff*

Fg. III *ff*

Corno I *ff*

Corno II *ff*

Corno III *ff*

Corno IV *ff*

Tr-ba I *ff*

Tr-ba II *ff*

Tr-ba III *ff*

Tr-ne I *ff*

Tr-ne II *ff*

Tr-ne III *ff*

Tuba *ff*

Timp. I *fp*

Campane II *f*

Campane III *f*

Campane IV *f*

T. solo

B. solo

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

80 *Meno mosso* $\text{♩} = 60$

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

C-bass *ff*

Ты был и о - ста - нись - ся без - ло -

Ты был и о - ста - нись - ся без - ло -

Ты был и о - ста - нись - ся без - ло -

Ты был и о - ста - нись - ся без - ло -

Ты был и о - ста - нись - ся без - ло -

828

Arpa

Piano

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

су - - - щим, Как в прои - лом, так и ны - не, и в гри - ду - - - щем, И за пре - де - лом веч - - - нос -

су - - - щим, Как в прои - лом, так и ны - не, и в гри - ду - - - щем, И за пре - де - лом веч - - - нос -

су - - - щим, Как в прои - лом, так и ны - не, и в гри - ду - - - щем, И за пре - де - лом веч - - - нос -

су - - - щим, Как в прои - лом, так и ны - не, и в гри - ду - - - щем, И за пре - де - лом веч - - - нос -

81 Più mosso $\text{♩} = 100$

833

Arpa

Piano

Campane II

Campane III

Campane IV

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

C-bass

Ты был и о - ста - ешь - ся без - де - су - щим, Как впрои-лом, так и ны - не, и в гри - ду - - - щем, И за пре - де - лом веч - нос - ти.

Ты был и о - ста - ешь - ся без - де - су - щим, Как впрои-лом, так и ны - не, и в гри - ду - - - щем, И за пре - де - лом веч - нос - ти.

ти.

ти.

ти.

ти.

81 Più mosso $\text{♩} = 100$

div.
mp

div.
mp

82 *Meno mosso* $\text{♩} = 60$ *allargando* *Piu lento* $\text{♩} = 54$

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cingh. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

Fg. I *ff*

Fg. II *ff*

Fg. III *ff*

Corno I *ff*

Corno II *ff*

Corno III *ff*

Corno IV *ff*

Tr-ba I *ff*

Tr-ba II *ff*

Tr-ba III *ff*

Tr-ne I *ff*

Tr-ne II *ff*

Tr-ne III *ff*

Tuba *ff*

Timp. I *ff*

Arpa *ff*

Piano *ff*

Campane II *ff*

Campane III *ff*

Campane IV *ff*

T. solo *ff*

B. solo *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

82 *Meno mosso* $\text{♩} = 60$ *allargando* *Piu lento* $\text{♩} = 54$

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vcl *ff*

C-bass *ff*

И за пре - де - лом веч - нос - ти.

И за пре - де - лом веч - нос - ти.

И за пре - де - лом веч - нос - ти.

И за пре - де - лом веч - нос - ти.

И за пре - де - лом веч - нос - ти.

И за пре - де - лом веч - нос - ти.