

**GUNDEGA
ŠMITE**

AKMENS DZIESMA

Song of Stone

Latviešu tautasdziesma
Latvian Folk song

jauktajam korim (SS soli, SSSAAATTBB)
un diviem gongiem
for mixed choir (SS soli, SSSAAATTBB)
and two gongs

Pronunciation guide for Latvian

Vowels:

a = as in 'park' (but short)
ā = as in 'car' (longer than 'a' on its own)
e = as in 'let', except where indicated
ē = as French 'er' in 'chanter', except where indicated
i = as in 'bin'
ī = as 'ee' in 'meet'
u = as 'oo' in 'look'
ū = as 'oo' in 'moot'

Diphthongs:

ai = as 'ai' in 'aisle'
au = as 'ow' in 'brown', or as in German 'laufen'
ei = as 'a' in 'late'
ie = as first 'e' in 'mere', or 'ea' in 'fear'
o = as Italian 'uo' in 'uomo'
ui = as in 'doing'

Consonants:

c = as 'ts' in 'bats'
č = as 'ch' in 'chips'
dz = as 'ds' in 'lids'
dž = as 'j' in 'jug'
g = as in 'goat'
ģ = as 'gy' in 'egg yolk' or 'd' in 'duty'
j = as 'y' in 'yes'
ķ = roughly as 2nd 't' in 'constituent' (a very soft 't')
ļ = roughly as 'll' in 'million'
ņ = as 'n' in 'new'
r = rolled as in German 'Brot'
s = as in 'seven'
š = as 'sh' in 'ship'
t = as in 'lit' (slightly harder than English 't')
z = as 'z' in 'zebra'
ž = as 's' in 'leisure'

Veltījums Imanta Mežaraupa (1958 - 2013) piemiņai
Dedicated to the memory of Imants Mežaraups (1958 - 2013)

AKMENS DZIESMA

SONG OF STONE

Gundega Šmite
(*1977)

Energiski, droši ♩ = 86

Energetic, bold

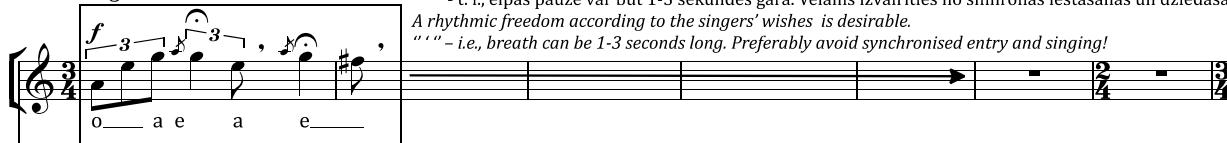
Dotajam muzikālajam materiālam vēlams ritmiska brīvība pēc dziedātāju izjūtas.

" " " - t. i., elpas pauze var būt 1-3 sekundes gara. Vēlams izvairīties no sinhronas iestāšanās un dziedāšanas!

A rhythmic freedom according to the singers' wishes is desirable.

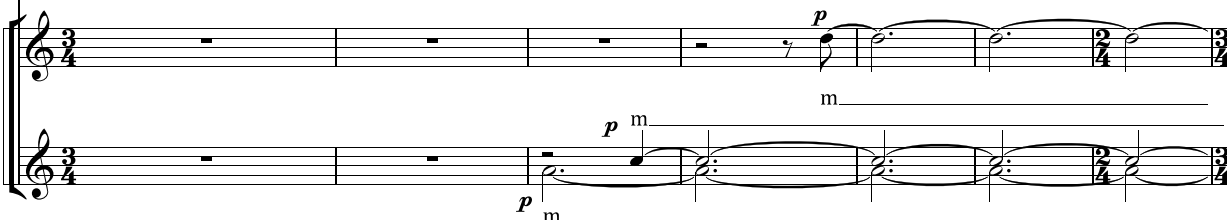
" " " - i.e., breath can be 1-3 seconds long. Preferably avoid synchronised entry and singing!

Soprani I Soli
(2-3 solistes)

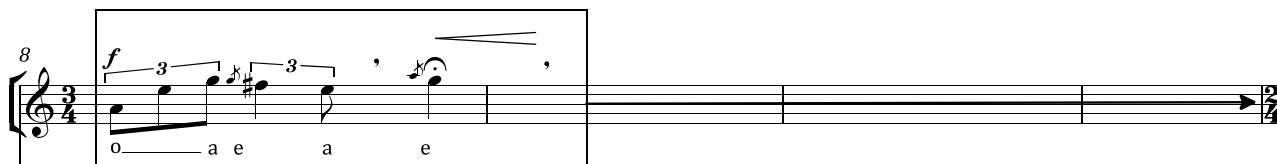


Soprano I

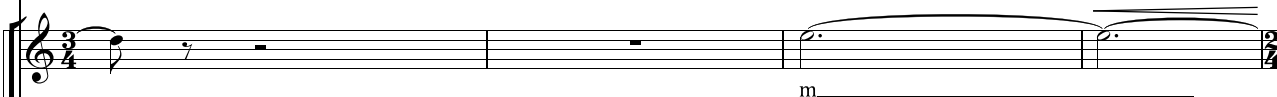
Soprano II



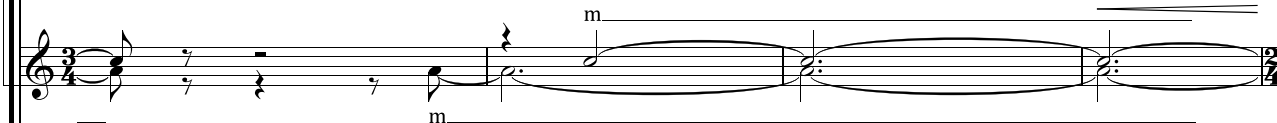
S. I
Soli



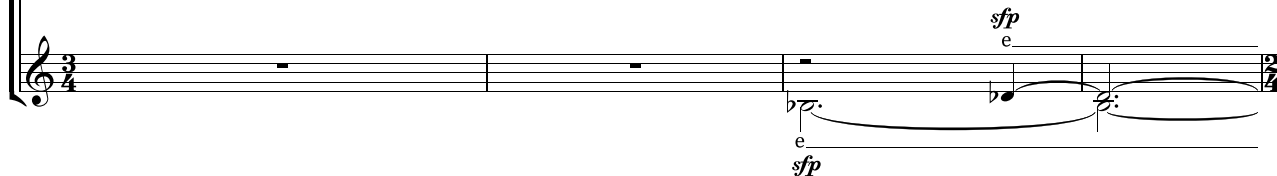
S. I



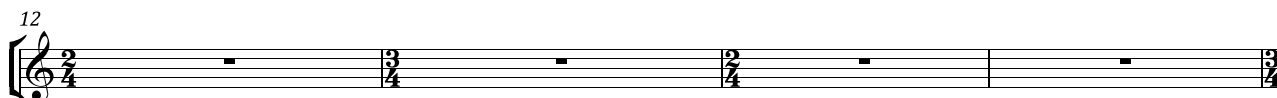
S. II



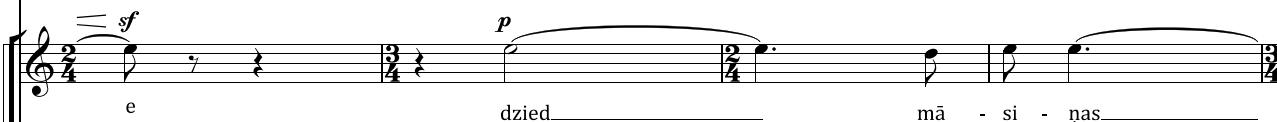
A. II



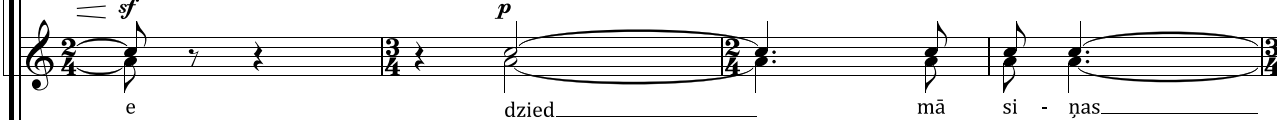
S. I
Soli



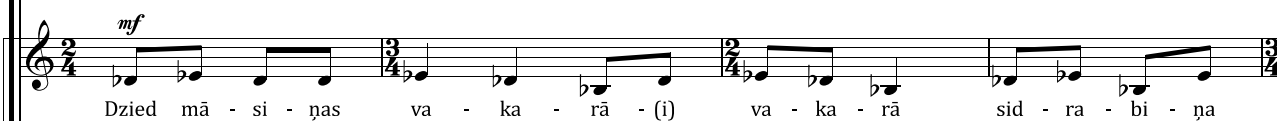
S. I



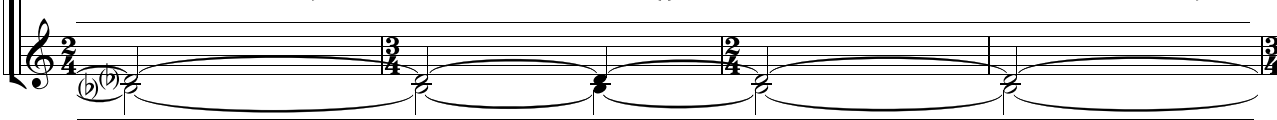
S. II



A. I



A. II



16

S. I
Soli

f 3 3 *gliss.*

o a o a e a

S. I

sfp

e

S. II

mf

Dzied m̃a - si - ɲas

A. I

kal - ni - ɲā (i) kal - ni - ɲā

mf

Dzied m̃a - si - ɲas

A. II

e

e

T. I

mf

Dzied m̃a - si - ɲas va - ka - rā (i) va - ka - rā sid - ra - bi - ɲa



20

S. I
Soli

S. I

S. II

va - ka - rā (i) va - ka - rā sid - ra - bi - ɲa kal - ni - ɲā (i)

A. I

va - ka - rā (i) va - ka - rā sid - ra - bi - ɲa kal - ni - ɲā (i)

A. II

T. I

kal ni - ɲā (i) kal - ni - ɲā

24 *sf*

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

kal - ni - ñă _____ bā - - - - - le - - - -

kal - ni - ñă _____ bā - - - - - le - - - -

Lai dzir - dē - ja bā - le - li - ñi ka - ra - ce - ļus stai - gā - jot ka - ra ce - ļus

e

lai dzir - dē - ja bā - le - li _____ ñi ka - ra



29 *mf*

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Lai dzir - dē - ja bā - lē - li - ñi ka - ra ce - ļus stai - gā - jot

- liņ', _____ bā - - - - - le - - - -

- liņ', _____ bā - - - - - le - - - -

stai - gā jot Lai dzir - dē - ja bā - lē - li - ñi ka - ra ce - ļus stai - gā - jot

a e

ce - ļus stai - gā - jot. Lai dzir - dēj' bā - le li _____ ñi

34

S. I ka - ra ce - ʃus stai - gā - jot *f* Dzied mā

S. II - liŋ' *f* Dzied mā

A. I - liŋ' *f* Dzied mā

A. II ka - ra ce - ʃus stai - gā - jot *f* Dzied mā

T. I *p* a m

T. II ka - ra ce - ʃus stai - gā - jot

B. I m

39 *mf* *gliss.*

S. I m a e a

S. I *f* si - ʃas *mf* dzied mā - si - ʃas

S. II *f* si - ʃas *mf* dzied mā - si - ʃas

A. I *f* si - ʃas *mf* dzied mā - si - ʃas

A. II *f* si - ʃas *mf* dzied mā - si - ʃas

T. I

T. II *mp* Lai dzir-dē - ja bā - le - li - ʃi Lai dzir-dē - ja bā - le

B. I

B. II *mp* Lai dzir-dē - ja bā - le - li - ʃi Lai dzir-dē - ja bā - le

45

mf *gliss.*

S. I Soli m e - a

S. I *p* m e a *f*

S. II *p* m e a *f*

A. I *p* m e a *f*

A. II *p* m e a *f*

T. I 8 e a *f*

T. II 8 li - ŋi Lai dzir - dē - ja

B. I e a *f*

B. II li - ŋi Lai dzir - dē - ja

B Poco più mosso
Smagnēji, ar mehānisku precizitāti
Heavily, with a mechanical precision

50

f

A. II bā - lē - li - ŋi sir - di slē - dza sir - di

mf

T. I bā - (a) lē - (e) - li - (i) - ŋi si - ir - di - (i) slē - (e) dza si - ir - di

mf

T. II bā - (a) lē (e) li - (i) - ŋi si - ir - di - (i) slē - (e) dza si - ir - di

mf

B. I bā - (a) lē (e) li - (i) - ŋi ka - rā jā - ja si - ir - di - (i) slē - (e) dza ak - me - nī si - ir - di ak - me - nī

f

B. II bā - lē - li - ŋi ka - rā jā - ja sir - di slē - dza ak - me - nī sir - di ak - me - nī

60 *mf*

S. I raud mā si - - ņas raud mā - mi -

S. II *mp* raud mā si ņa

A. I raud mā mi

A. II bā - lē - li - ņi sir di slē dza

T. I bā (a) lē (e) li (i) ņi si - ir di (i) slē (e) dza

T. II bā (a) lē (e) li (i) ņi si - ir di (i) slē (e) dza

B. I bā (a) lē (e) li (i) ņi ka - rā jā - ja si - ir di (i) slē (e) dza

B. II bā - lē - li - ņi ka rā jā ja sir di slē dza

66

S. I ņa vē - gau žāk lī - ga - vi - ņa

S. II vē - gau žāk lī - ga - vi - ņa

A. I ņa

A. II sir di bā - lē - li - ņi

T. I si - ir di bā - (a) - lē - (e) - li (i) - ņi

T. II si - ir di bā - (a) - lē - (e) - li (i) - ņi

B. I ak - me - nī si - ir di ak - me - nī bā - (a) - lē - (e) - li - (i) - ņi ka - rā jā - ja

B. II ak me nī sir di ak - me - nī bā - lē - li - ņi ka - rā jā - ja

72

S. I
raud mā - si - - ņas mā - mu - liņ vėl gau - žāk

S. II
vėl gau žāk

A. I
raud mā si ņas mā mu liņ

A. II
sir - di slē - dza sir - di sir - di

T. I
si - ir - di - (i) slē - (e) - dza si - ir - di si - ir - di

T. II
si - ir - di - (i) slē - (e) - dza si - ir - di si - ir - di

B. I
si - ir - di - (i) slē - (e) - dza ak - me-nī si - ir - di ak - me-nī si - ir - di sir - di

B. II
sir - di slē - dza ak - me-nī sir - di ak - me-nī sir - di sir - di



79

S. I
lī - ga vi - ņa

S. II
mf lī ga vi - ņa lī ga vi - ņa

A. I
lī ga vi ņa lī ga vi ņa

T. I
sir - di slē - dza

T. II
sir - di slē - dza

B. I
sir - di slē - dza

B. II
sir - di slē - dza

rit.

83 *f*

S. I sir - - ak sir slē sir-di ak-me sir-di slē-dza ak-me-nī

S. II sir - - ak sir slē sir-di ak-me sir-di slē-dza ak-me-nī

A. I sir - - ak sir slē sir-di ak-me sir-di slē-dza ak-me-nī

A. II sir - - ak sir slē sir-di ak-me sir-di slē-dza ak-me-nī

T. I di slē-dza me-nī di dza ak-me-nī slē-dza nī slē-dza ak-me-nī

T. II di slē-dza me-nī di dza ak-me-nī slē-dza nī slē-dza ak-me-nī

B. I di slē-dza me-nī di dza ak-me-nī slē-dza nī ak-me-nī

B. II di slē-dza me-nī di dza ak-me-nī slē-dza nī

Gongs II

ff *p* *f*

C **Meno mosso** ♩ = 76, **plaši, brīvi** *broadly, freely*

92 *p* (2 dziedātājas / 2 singers)

S. I m e a m

S. I m

S. II (čukstēt, skaidri artikulējot tekstu / whisper, text articulated clearly)

aust gais - mi - ņa lec sau - lī - te aust gais - mi - ņa lec sau - lī - te lec sau - lī - te aust gais - mi - ņa

B. I m

B. II **

Gongs I *mf*

Gongs II

* Gongus (vidēja lieluma) vēlamus spēlēt diviem kora dalībniekiem, kas atrodas iespējami tālu viens no otra, t. i., kora labās un kreisās puses malās.

1. gongam nepieciešams piestiprināt videja biezuma sudraba ķēdīti, kas rada papildus skaņu.

** Basu gari viltajām skaņām vēlamus "atraisīt" virstoņu dziedāšanu. Fonēmu "m" iespējams nomainīt pret ērtāku patskani virstoņu veidošanai, piem., "o" vai "a"

* Gong (medium size) to be played preferably by 2 choir members as far from each other as possible, i.e. the far left and right of the choir.

1st gong should have a medium thickness silver chain attached, making an additional noise.

** The long drawn out sounds of the basses should have "loosened" overtone singing. The phoneme "m" can be changed to a more comfortable vowel for overtones, e.g. "o" or "a"

94

S. I
Soli

S. II
Solo

(viena dziedātāja / one singer)
mf *espress.*

aust gais - mi _____ ņa lec sau -

S. I

S. II

lec sau - lī - te aust gais-mi - ņa lec sau - lī - te lec sau - lī - te aust gais-mi - ņa lec sau - lī - te aust gais-mi - ņa lec sau -

T. II

mp

aust _____

B. I

B. II



97

S. I
Soli

S. II
Solo

lī - te. plīst _____ ak - mens ska - nē -

S. I

S. II

lī - te lec sau - lī - te aust gais-mi - ņa lec sau - lī - te aust gais-mi - ņa lec sau - lī - te lec sau - lī - te

A. I

mp

gais _____ mi _____

T. II

B. I

B. II

Gongs II

mf

100

(viena soliste /
f one soloist)

S. I Solo

aust gais -

S. II Solo

dams.

S. I

S. II

aust gais-mi - ņa lec sau - lī - te aust gais-mi - ņa lec sau - lī - te lec sau _____ lī - te aust gais-mi - ņa lec sau - lī - te

A. I

ņa

ļespējami skaidri artikulēt tekstu, skaņu veidojot kā daļēji runātu, daļēji čukstētu
Text articulated as clearly as possible, half said, half whispered

A. II

plīst ak mens ska nē dams

ļespējami skaidri artikulēt tekstu, skaņu veidojot kā daļēji runātu, daļēji čukstētu
Text articulated as clearly as possible, half said, half whispered

T. I

plīst ak mens ska nē dams

T. II

B. I

B. II

Gongs I

mf

Gongs II

103

S. I Solo
mi - - - na lec _____ sau - li - te plīst

S. II Solo
aust gais - mi _____ na lec _____ sau li - te.

S. I
m _____

S. II
aust gais-mi-na lec sau - li - te aust gais-mi-na plīst ak-mens ska-nē dams (s) _____ sau - li - te aust gais-mi-na

A. I
gais - - - mi _____

A. II

T. I

T. II
aust _____

B. I

B. II

Gongs I

Gongs II

106

S. I Solo
ak - - mens ska - - nē - dams

S. II Solo
plīst - - ak - mens ska - nē - dams.

S. I
e - o - a - i - e

S. II
plīst ak - mens ska - nē dams (s) - sau - lī - te aust gais - mi - ņa

A. I
ņa e - o - a - i - e

A. II
(simile)
plīst ak - - mens

T. I
(simile)
plīst ak - - mens

T. II

B. I

B. II

Gongs I

Gongs II
mp

109

S. I Solo

S. II Solo

S. I

S. II

plīst ak-mens (s) ska - nē-dams

pp

e - o - a - i - e

A. I

A. II

ak - mens

(Fonēmu [a] čukstēt līdz ar asu ieelpu)
(Whisper phoneme [a] along with a sharp intake of breath)

3

[a] - [k] - mens (s)

T. I

ak - mens (s)

(čukstēt / whisper)

3

s [ka] - nē dams

T. II

pp

e - o - a - i - e

B. I

m

B. II

Gongs I

mp

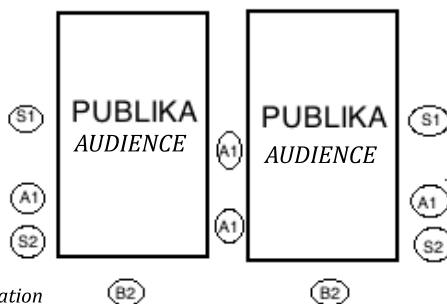
Gongs II

mp

Apstādināt kustību, nostājoties
jaunajās pozīcijās un turpinot dziedāt:
*Stopping movement, standing in new positions
and continuing to sing:*

KORIS
CHOIR

Divas dziedātājas no 1. soprānu grupas,
divas - no 2. soprānu grupas,
četras - no 1. altu grupas,
2 dziedātāji no 2. basu grupas
pamet kora podestus un lēni staigā starp
klausītāju rindām, dodoties virzienā uz
koncertzāles pretējo pusi pret jauno
izvietojuma pozīciju (skat. attēlu blakus),
turpinot dziedāt.
*Two singers from 1st Sopranos,
two from 2nd Sopranos,
four from 1st Altos and two from 2nd Bases
leave the choir and slowly walk
through the audience, in the direction
of the opposite side of the hall towards the location
of the new position (see diagram opposite),
continuing to sing.*



112

S. I Soli

"45" "15" *ppp*

m

(Pakāpeniski mazināt intensitāti un atkārtojumu biežumu)
(Gradually lowering intensity and frequency of repeats)

(Pakāpeniski mazināt intensitāti un atkārtojumu biežumu)
(Gradually lowering intensity and frequency of repeats)

T. I

T. II

B. I

B. II

(dzied tikai divi basi zāles otrajā pusē)
(only the two bases on the other side of the hall sing)

Gongs I

Gongs II

Θεσσαλονίκη/Saloniki
2014. gada janvāris