

Jerusalem, surge

Tenebrae Responsories for Holy Saturday: II

Jerusalem arise, and cast off thy garments of rejoicing,
with sack-cloth and ashes cover thyself:
for in thee was put to death the Redeemer of Israel.
Let thy tears fall like a flood day and night,
and let not thine eyes be dried.

C. G. d. V.

Vaclovas Augustinas
(1959)

Con dolore (♩ = ca. 68 - 72)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Con dolore' with a quarter note equal to approximately 68-72 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are: Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

Piano (for rehearsal only) accompaniment is provided below the vocal staves, marked 'f'.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Con dolore' with a quarter note equal to approximately 68-72 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: sur - ge, et e - xu - e te, sur - ge, et e - xu - e te, sur - ge, ve - sti - sur - ge, ve - sti -

Piano (Pno.) accompaniment is provided below the vocal staves, marked 'mf'.

poco rall.

a tempo

9

S. *p*
ve - sti - bus ju - cun - di - ta - tis, ve - sti -

A. *p*
ve - sti - bus ju - cun - di - ta - tis: ve - sti -

T. *mp*
bus ju - cun - di - ta - tis, et e - xu - e te

B. *p*
bus ju - cun - di - ta - tis, ve - sti -

Pno. *mp*

13

S. bus ju - cun - di - ta - tis:

A. bus, ve - sti - bus ju - cun - di - ta - tis:

T. ve - sti - bus ju - cun - di - ta - tis:

B. bus ju - cun - di - ta - tis:

Pno.

24 *legatissimo* *mp* *poco animato* *mf* *a tempo* *f*

S. qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

A. qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

T. qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

B. qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

Pno. *mp* *mf* *f*

29 *molto legato, espressivo e dolente* *mp* *più espress.*

S. De - duc qua - si tor - ren - tem la - cri - mis per di - em et

A. De - duc qua - si tor - ren - tem la - cri - mis di - em

T. De - - duc la - - - cri - - -

B.

Pno. *mp*

33 *dim.*

S. noc - tem,

A. noc - tem

T. de - duc qua - si tor - ren - tem la - cri - mis per -
 mis, de - duc qua - si tor - ren - tem di - em

B. *mp* De - duc la - cri - mis per

Pno.

37 *p* *mp*

S. de - duc
 de - duc qua - si - tor - ren - tem

A. di - em noc - tem, de - duc qua - si

T. *più espress.* di - em et noc - tem, de - duc
 noc - tem, de - duc

B. di - em noc - tem, de - duc

Pno.

41 *più espress.* *p*

S. la - cri - mis per di - em et noc - tem, et non

A. la - cri - mis di - em noc - tem, et non

T. la - cri - mis di - em et noc - tem,

B. la - cri - mis di - em et noc - tem,

Pno. *p*

45 *pochiss. meno mosso* *p* *mf*

S. ta - ce - at, o - cu - li tu - i.

A. ta - ce - at, o - cu - li tu - i.

T. et non ta - ce - a(t) o - cu - li tu - i.

B. et non ta - ce - at pu - pi - la o - cu - li tu - i.

Pno. *p* *mf*

legatissimo *poco animato*

50 *mp* *mf*

S. qui - a in te oc - ci - sus

A. qui - a in te oc - ci - sus

T. qui - a in te oc - ci - sus

B. qui - a in te oc - ci - sus

Pno. *mp* *mf*

a tempo *poco rall.*

52 *f* *ff*

S. est Sal - va - - - - tor Is - ra - el.

A. est Sal - va - - - - tor Is - ra - el.

T. est Sal - va - - - - tor Is - ra - el.

B. est Sal - va - - - - tor Is - ra - el.

Pno. *f* *f* *poco rall.*